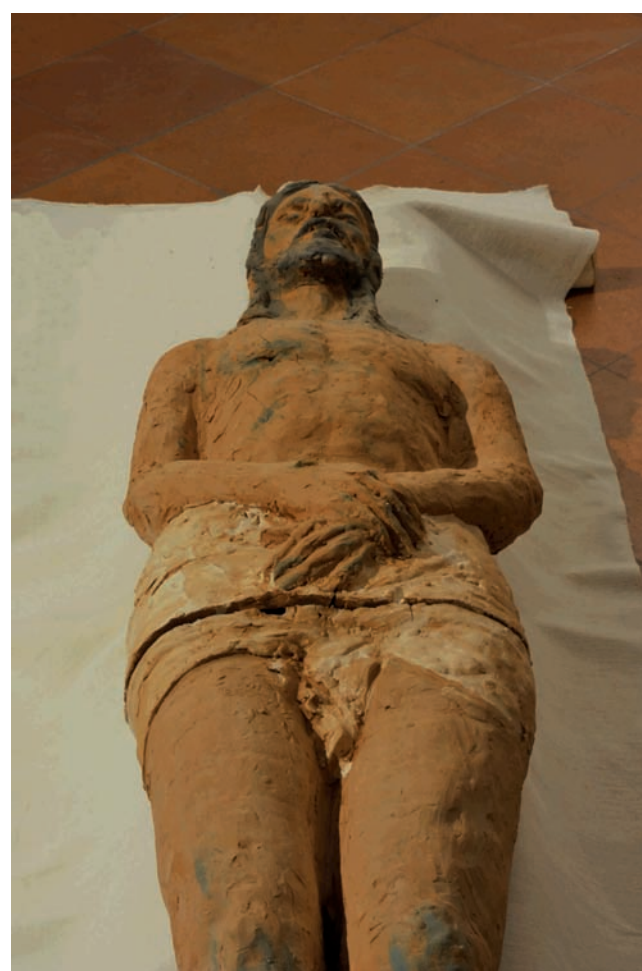
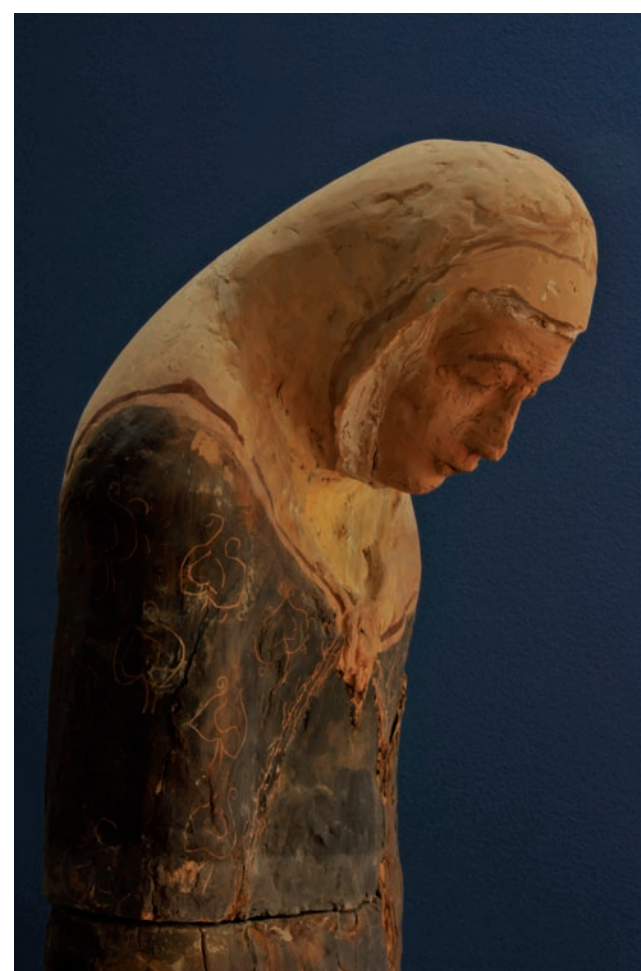


# *Cristo deposto, Maddalene Madonna del Crocifisso*



*«Un Compianto inusuale quello proposto oggi, che si pone nel cuore di un percorso espositivo che ha visto lo scorso anno la presentazione del Compianto Laico - voluto da Antonio Paolucci, direttore dei Musei Vaticani - e che precede quello classico, attualmente ospitato nell'Oratorio di San Giuseppe di Longiano, che verrà esposto nella Chiesa del Suffragio di Sogliano al Rubicone nell'ambito del progetto del 2009 (settembre/ottobre), dedicato al Nostro scultore, che vedrà coinvolte altre tre città della Romagna: Savignano sul Rubicone, Sogliano al Rubicone e Roncofreddo. Estremo rigore. Accanto al corpo di Cristo deposto (2008) - un Cristo molto umano, carnale, realizzato dall'Artista durante la scorsa estate - stanno cinque figure femminili: la Maddalena reiterata*

*e declinata in modo emotivamente diversificato (dietro, a sinistra, quella in piedi, poi una seduta e due inginocchiate) e, ad osservare la scena, semplice e ieratica è la Madonna del Crocifisso.*

*Le figure femminili di Ilario Fioravanti sono statiche, raccolte nel loro dolore: non urlanti, né gesticolanti, nessuna bocca spalancata, non braccia alzate; in loro nessuna teatralità. Solo raccoglimento, preghiera e silenzio.*

*Il destino di Cristo era di morire per la salvezza degli uomini, per poi risorgere.*

*Le letture sono quelle dei Vangeli, anche di quelli apocrifi. La tecnica è sempre quella personalissima "dei vasi", che comporta il rigore dell'equilibrio e il rapporto di simmetria fra le parti».*

MARISA ZATTINI